



Robert Escarpit

(Saint-Macaire, 1918) Sociólogo, ensayista, crítico e historiador de la literatura francés. Es un especialista en sociología de la literatura y de la comunicación. Entre sus obras, figuran Sociología de la literatura (1958), La revolución del libro (1965), Lo literario y lo social (1970), El escrito y la comunicación (1973) y Teoría de la información y práctica política (1981).



Es probable que a las nuevas generaciones de lectores, incluso a los periodistas de las promociones más recientes, el nombre de Robert Escarpit -fallecido hace escasos días a los 82 años de edad- no les resulte especialmente conocido, ni siquiera familiar. Los motores de búsqueda hemerográfica del diario EL MUNDO acaso no encuentren en sus propias páginas otra referencia reciente más allá de una breve alusión (EL MUNDO, 3-01-1999, pág. 3) en un recuadro titulado Clásicos, firmado por Erasmo.

Y, sin embargo, tras el nombre de Robert Escarpit se encuentra una de las figuras más características y representativas de la intelectualidad francesa del último medio siglo y el inventor de un género periodístico, el recuadro breve, que cultivó durante 30 años en el prestigioso diario Le Monde. Incluso su propia silueta de bon vivant con la pipa en los labios contribuyó a la popularización del artefacto como uno de sus más inconfundibles fetiches de los intelectuales de izquierda.

También asumió con humildad algunas de las contradicciones inherentes a su adscripción y militancia ideológicas, algo que le granjeó un generalizado reconocimiento a su honestidad intelectual. Sus dudas y creencias religiosas, así como su relación con los dominicos le llevaron a acuñar otra de sus frases más aireadas: «Dios es un intelectual de izquierdas».

Egresado de la Escuela Normal Superior de Paris, profesor y rector de la Universidad de Burdeos, Escarpit fue autor de 70 libros, experto en lengua inglesa, en Lord Byron, teórico de la Sociología de la Literatura y de las Ciencias de la Comunicación, novelista, Premio del Humor, comunista utópico -entre 1986 y 1992 fue elegido miembro del

ENCICLOPEDIA PIPAFUMADORES PACO DUQUE

Consejo Regional de Aquitania como independiente, bajo el amparo del Partido Comunista- y nunca aquiescente con los horrores del estalinismo.

Robert Escarpit asentaba su biografía política en los años de la Resistencia y el Frente popular. Aún más, en su condición de girondino había nacido en Saint Macaire, una localidad cercana a Burdeos, capital de la Gironda. Y esto le había hecho vindicar enérgicamente el relevante papel de los llamados políticos girondinos en la Revolución francesa. Pero aún se mostraba más terminante cuando de lo que se trataba era de defender el que consideraba como el mejor caldo de Francia, el burdeos. (La anécdota es verídica: cuando uno de sus hijos le instó a tomar un vaso de Borgoña, tras el primer sorbo, movió escépticamente la cabeza y sentenció : «Prefiero el vino»).

Sin embargo, su mayor notoriedad la alcanzó Escarpit como columnista de periódico. Su pequeño recuadro epigrafiado Au jour le jour (Día a día), publicado ininterrumpidamente durante 30 años -de 1949 a 1979- en la primera página del vespertino Le Monde, se convirtió en una sección imprescindible y de reconocida autoridad entre los lectores del periódico, los intelectuales, la clase política francesa, los observadores diplomáticos... en fin, entre los medios internacionales en los que Le Monde esparcía cada día su callada y efectiva influencia. Las apenas doscientas palabras de su Au jour le jour figuraron desde un principio entre los textos primeros y más leídos del periodismo mundial. Su apellido llegó incluso a ser denominación y epígrafe de esta fórmula de la que él fue precursor y casi inventor: el recuadro intencionado, breve y denso.

Un escarpit era la reflexión breve, culta, aguda, erudita, brillante, la fina ironía, el estilo a veces socarrón, cáustico y radical, virtudes presentes en sus más de nueve mil recuadros. Una cuidada selección de todos ellos fue recogida por Robert Escarpit en un libro.

Robert Escarpit, escritor, polemista y articulista francés, nació el 24 de abril de 1918 en Saint-Macaire y falleció el 19 de noviembre del 2000 en el Hospital de Langon, en la comarca gala de la Gironda.